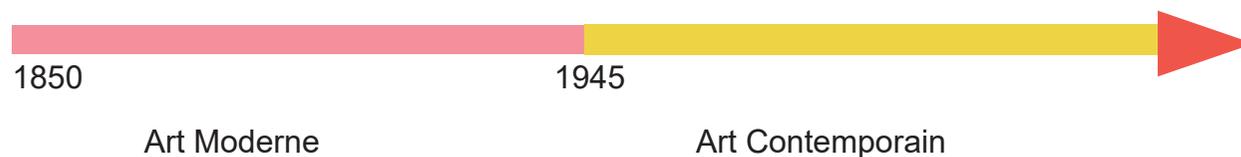


# Logotypes d'artistes contemporains

Noémie Ladrix

Qu'est ce que l'art contemporain ?



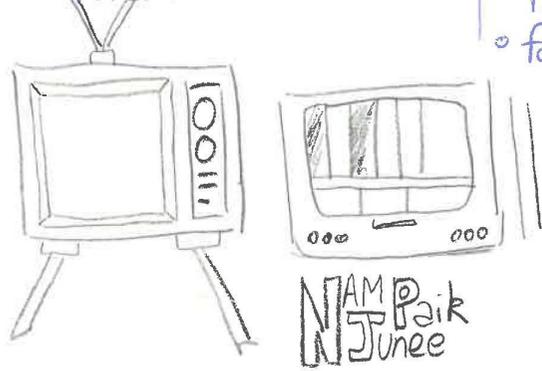
- Ne ressemble pas à l'art classique : peinture, sculpture
- Source d'interrogation : quelle est la signification de l'oeuvre ?, à quoi fait référence l'artiste ?, pourquoi avoir pensé à quelque chose d'aussi « biscornu » en apparence ?, et ainsi quel en est le but ?
- Questionnement foisonnant : ne se contente pas d'une démarche esthétique de reproduction mais interroge le spectateur

Artiste contemporain

Nom de l'artiste + 1 element qui le représente  
Doivent s'inscrire dans 1 forme geometrique.

40  
7

- Nam June Paik
  - ↳ Installation video
  - ↳ Porte de television.



- TV Bra for living sculpture
- TV Buddha
- family of Robot.

Aurèle Ricard

Artiste pop arte

- Christopher Wool: Lettre grasse

- Mark Grotjahn: 

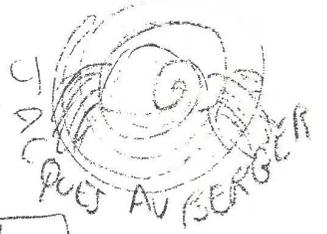
- Thomas Fumin: Clip TV

- Cyprien Gaillard

↳ Vandalisme, esthétique minimale  
Romantisme, Land Art interroge la trace de l'homme dans la nature, la ruine du paysage.



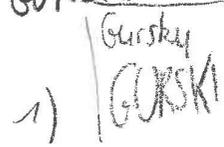
- Jacques Auberges:
  - ↳ Musicien et performeur.



- Gursky
  - ↳ L'espace, gigantisme, vertige.



++



1) plein de pas

cheveux



- Alex Prager: Photo année 60

vintage

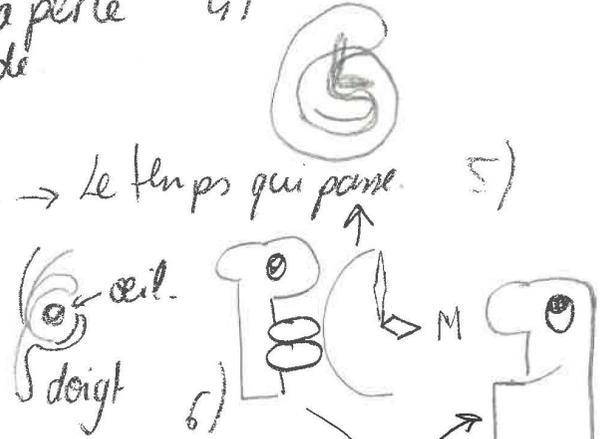
- David Lafevre: étiollement de la réalité

- Sally Mann: fil de la vie
  - ↳ Fragilité et la perte
  - ↳ Tort décrépidité

- Christian Marclay: → Le temps qui passe

- Pierrick Sorrin
  - ↳ //theatre optique

361,0		446,5
350,0		430,5

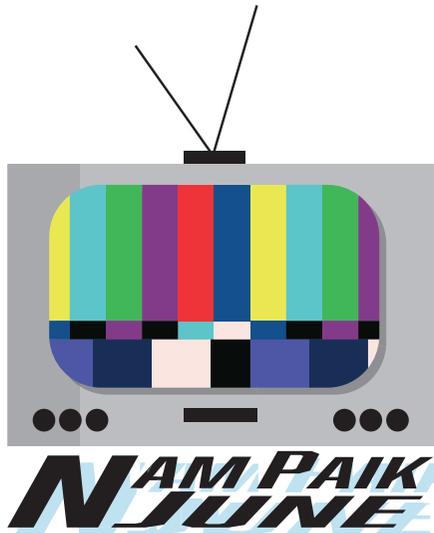


- Farah Atassi
  - ↳ geometrique.

Thierry Nèze  
Subway Berlin  
Sc Regular

## Nam June Paik

- Artiste sud-coréen
- Pionnier de l'art vidéo
- Style : installation vidéo. La télévision est détournée de sa fonction première. Elle est utilisée de façon loufoque : face contre terre, en forme de lune, de ciel, de croix
- Volonté : Perturber la relation habituelle que le spectateur a avec son écran.
- Ironie, dérision, se moquer de la société
- Expérimentation pour dérégler une tv avec des tubes métalliques



Logo:  
Poste de télévision : outil utilisé par l'artiste dans ses oeuvres  
Pixel coloré : Référence à ses expérimentations dans lesquels il dérégla le poste de tv. (magnet TV).

## Aurèle Ricard

- Artiste plasticien post-industrie français
- Source d'inspiration principale : le bull terrier  
*Créations directement inspirées d'un chien perdu qu'il avait découvert sur un avis de recherche collé à un réverbère.*
- Réalise principalement des sculptures colorées de bull terrier à grande ou petite échelle. «Lost dog»
- Utilise un jaune qu'il a élaboré lui-même : le jaune de chrome n°2



Logo:  
Tête de chien représentant son animal fétiche : le bull terrier  
Cercles jaunes en arrière plan pour symboliser le jaune «lumière» qu'il utilise dans ses oeuvres.  
Typographie manuelle en référence à l'avis de recherche qu'il avait vu.

## Pierrick Sorrin

- Artiste contemporain vidéaste français.
- Oeuvres : Installations vidéo, montages photographique, dispositifs audiovisuels interactifs, scénographie théâtrale, théâtre d'optique.
- Univers imaginaire fantaisiste et burlesque. Ironique et dérisoire.
- Adeptes de l'auto filmage : Il incarne des personnages de fiction improbables et étranges.
- Ses films mixent tous les ingrédients classiques du divertissement : le déguisement, le comique de répétition et le gag de music-hall



L'homme qui a perdu ses clefs - 1999



Warming Seat - 2009



C'est mignon tout ça - 1993



Logo:  
Inspiration de son oeuvre «c'est mignon tout ça».

Représente une main encerclant un oeil. On peut également y voir une autre forme qu'un main : un objet ou un animal. Cette illusion à double sens est un parallèle avec le théâtre d'optique.

La typographie est étrange, manuscrite pour évoquer l'univers de l'artiste.

## Andreas Gursky

- Photographe contemporain allemand
- Travail photographique sur l'individu et l'architecture
- Recherche esthétique sur l'espace et la répétition
- Sujets globaux : Globalisation et échanges. Règne des réseaux et de la vitesse. Déshumanisation et standardisation du quotidien
- Impression de gigantisme, de vertige et de monumentalité.
- Détails d'un monde grouillant, courbes géométriques, flou du bougé et vertige de la répétition
- Froideur, objectivité hyperréaliste. Visions oniriques et abstraites



GURSKY GURSKY  
GURSKY GURSKY  
GURSKY GURSKY  
GURSKY GURSKY  
GURSKY GURSKY  
GURSKY GURSKY  
GURSKY

Logo:  
Reprise de la notion de répétition des travaux de Gursky.

Répétition du nom «Gursky» dans un rectangle (parallèle aux formes géométriques de ses travaux). Nom dupliqué et superposé en décalé par rapport aux autres pour créer une impression de flou, standardisation. De loin le logo ressemble à une barre d'immeuble (parallèle avec les photographies de façades d'immeubles de l'artiste.)

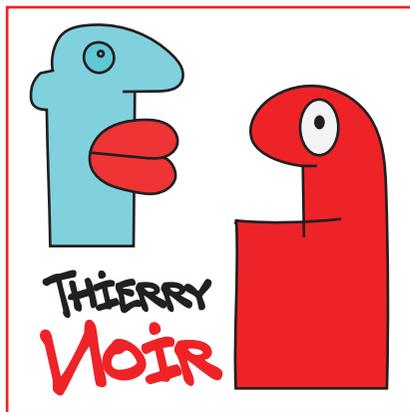
## Thierry Noir

- Peintre français
- Oeuvres : bonhommes improbables aux têtes rondes, aux yeux globuleux, peints dans des couleurs vives
- Style : proportions des têtes démesurées, détournées par des lignes noires comme dans les bandes dessinées
- A peint sur l'East Side Gallery à Berlin : symbole à ses yeux de la nouvelle liberté regagnée après la réunification
- Transpose son art de la rue vers des formats plus petits pour les vendre dans le commerce.



Oeuvres diverses

East side gallery - 1984



Logo:

Reprise des bonhommes de Thierry Noir  
Deux têtes aux couleurs différentes, détournées par des lignes noires  
Couleur principale : le rouge. Représente l'amour et la passion lors de la réunification à Berlin (parallèle à l'East Side Gallery) et l'interdiction et le danger que représentait le mur de Berlin.  
Typographie type graffiti.

## Alex Prager

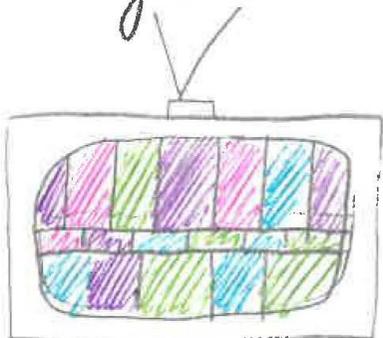
- Photographe et réalisatrice américaine
- Sujets globaux : Illustrer le désenchantement du monde contemporain. Volonté de dépeindre, dresser et examiner précisément le quotidien.
- Style : mises en scène méticuleuses d'acteurs ou de figurants. Colorimétrie très saturée. Split screen, grands angles.
- Souhaite briser le monde parfait que sont censés représenter les femmes. Ses « héroïnes » sont guettées par la folie paranoïaque, la déréliction, elles se suicident, se défenestrent, se noient ou sont en proie aux pires vicissitudes.



Logo:

Reprend la silhouette d'une de ses héroïnes.  
Couleurs bleu pastel qui contraste avec le rouge de l'écriture et des lèvres.  
Logotype féminin à l'image de l'artiste. Logo sage et innocent représentant le style de l'artiste: malgré ses œuvres vicieuses elle est sage en apparence.

Nam June Paik:



NAM PAIK  
N JUNE

= Pixels, vieilles télé  
qui bouge

Distortion

Thierry Noir:

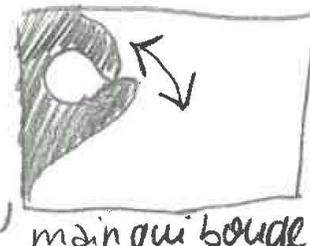


Discut°



Déplacement  
perso + texte

Pierrick Sorrin:



main qui bouge  
= ombre chinoise



oeil qui tourne



Pierrick  
Sorrin

Flash.

nom qui apparaît

Animation :

